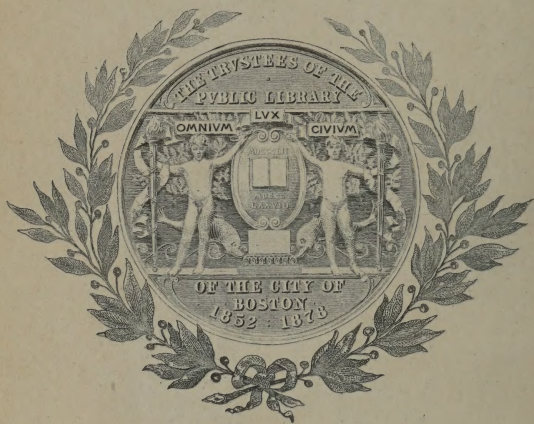
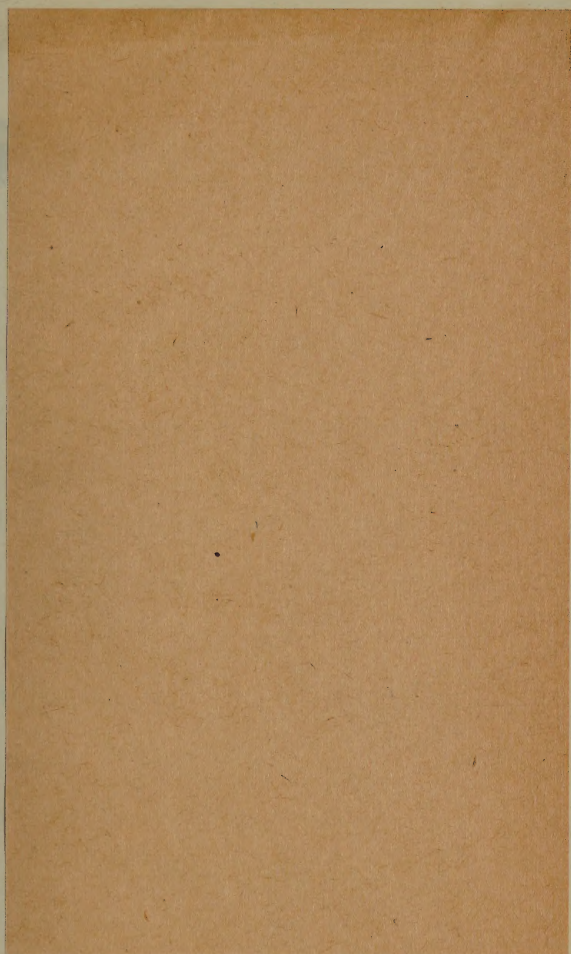


4047
.433

No 4047.433



*Bought with the income of
the Scholfield bequests.*



50 Jahre Sinfonie-Konzerte!

Übersicht
der
vom Oktober 1858 bis April 1908
von der
Königlichen Musikalischen Kapelle zu Dresden
aufgeführten Werke.

Alphabetisch nach den Komponisten geordnet

von

Arno Reichert

Verwalter der Musik-Abteilung an der Kgl. öffentl. Bibliothek.

Preis M. 4,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv

C. A. KLEMM,

Königlich Sächsischer



Hof-Musikalienhändler

LEIPZIG, DRESDEN, CHEMNITZ.

1908.

50 Jahre

Sinfonie-Konzerte!

Schulzfeld
Nov. 21. 1921
H

Vom Oktober bis April 1922

Ausgewählte Musikanten Kapelle zu Dresden
aufgeboten wurde

Die Konzerte sind der Komposition gewidmet

Arno Reichert

Erster der Reihe ist die 1. Sinfonie

1. Sinfonie

2. Sinfonie

3. Sinfonie

4. Sinfonie

5. Sinfonie

6. Sinfonie

1922

Herrn General - Musikdirektor
Geheimen Hofrat

Edlen von Schuch

hochachtungsvollst
gewidmet.

Vorbemerkung.

Bei Gelegenheit des 50jährigen Bestehens der Sinfoniekonzerte unserer Königlichen musikalischen Kapelle lag es nahe, eine Übersicht der in den Jahren 1858—1908 aufgeführten Orchesterwerke in Gestalt einer alphabetisch angeordneten Tabelle herauszugeben.

Zu diesem Zweck haben mir sämtliche Original-Programme und Programmbücher vorgelegen, sodass die Bearbeitung auf authentischem Material beruht. Schon vor 25 Jahren, in dem Konzert am 26. Oktober 1883, gab die Königliche Kapelle selbst ein Verzeichnis der 1858—1883 aufgeführten Werke den Konzertbesuchern in die Hand. Leider war darin nur die jedesmalige Saison (z. B. 1858—59) angegeben, in der die Werke zur Aufführung gelangten. Ich habe vorgezogen, bei jedem Werke das genaue Datum zu geben, damit bei Bedarf z. B. jede Erstaufführung leicht festgestellt werden kann. — Der Vollständigkeit halber habe ich auch die Programme der seit Oktober 1894 von der Generaldirektion des Königlichen Hoftheaters eingeführten Konzerte der Serie B berücksichtigt, da in diesen besonders viele Werke der jüngeren Komponisten ihre Erstaufführung erlebten. Ein hinter dem Datum in Klammer befindliches B deutet die Aufführung in Serie B an; alle anderen vorkommenden Abkürzungen sind ohne weitere Erklärungen verständlich. Nicht berücksichtigt wurden die von den Solisten in Serie B vorgeführten Konzertstücke, ferner die Programme der Aschermittwoch- und Palmsonntag-Konzerte (mit einigen mir wichtig erschienenen Ausnahmen im letzten Jahrzehnt). Die Zählung der Komponisten ergab 176 Namen, von denen 513 Werke 1238 Aufführungen erlebten. Am vernehmlichsten sprach Beethoven mit 259 Aufführungen zu den Konzertbesuchern! In allem übrigen möge nun die Übersicht für sich selbst sprechen!

Dresden, im Oktober 1908.

Arno Reichert.

Abert, J. J., (1832) Sinf. „Columbus“: 1/2 66.

d'Albert, Eug., (1864) Vorsp. z. Op. „Der Rubin“: 26/10 94 (B).

Andreae, Volkm., (1879) Sinf. Fantasie op. 7: 9/2 06 (B).

Bach, C. Ph. E., (1714 – 1788) Sinf. Dd.: 11/2 62.

Bach, J. S. (1685–1750) „Brandenburgische“ Konzerte No I. Fd.:
3/3 82. No. II. Fd.: 6/2 85, 11/10 01. No III Gd.:
25/11 58, 3/1 79. No. IV. Gd.: 20/11 66.

Suiten. No. I. Cd.: 21/2 08. No. II. Hm.: 8/1 61,
26/1 69, 6/12 72, 16/11 88, 19/1 94, 25/11 04.
No. III. Dd.: 7/12 59, 23/2 64, 14/1 68, 5/12 71,
9/1 80, 8/1 86, 8/1 92, 13/3 96, 12/10 00.
No. IV. Dd.: 10/11 82, 4/2 98.

Chaconne (bearb. v. Raff): 28/2 96 (B).

Pastorale a. d. Weihnachts-Oratorium: 18/2 76,
12/11 86.

Präludium u. Fuge (bearb. v. Abert): 10/10 02.

Toccata Fd. (bearb. v. Esser): 12/12 73.

Bantock, Gr., (1868) Präludium „Sappho“: 11/1 07 (B).

Bargiel, Wold., (1828 – 1897) Ouv. „Medea“ op. 22: 13/1 63.
Ouv. „Prometheus“ op. 16: 6/12 70.

Baumfelder, Friedr., (1836) Sinf. Cmoll: 27/2 74.

Baussnern, Wald. v. (1866) Ouv. „Champagner“: 13/3 00.

Bazzini, Ant., (1818 – 1897) „Francesca da Rimini“, sinf.
Dicht. op. 77: 12/2 92.

Becker, Reinh., (1842) 2 Sätze a. d. Sinf. Cd. op. 140:
23/3 06 (B).

- Beethoven**, L. v., (1770 – 1827) I. Sinf. Cd.: 8/1 61, 6/12 64, 22/10 80, 13/1 88, 16/12 92, 12/10 94, 9/10 96, 22/10 97 (B), 13/10 99, 4/12 03, 13/10 05, 4/10 07.
- II. Sinf. Dd : 17/1 60, 30/10 61, 1/12 63, 28/1 68, 9/11 69, 10/1 73, 10/11 76, 23/1 80, 25/11 81, 28/11 84, 10/1 90, 9/11 94, 5/11 97, 27/10 99 (B), 25/11 04, 26/2 07.
- III. Sinf. (eroica, Esd.): 28/1 59, 26/2 61, 3/2 63, 26/10 64, 19/3 67, 27/10 68, 7/3 71, 15/11 72, 5/3 75, 9/3 77, 15/11 78, 11/3 81, 27/10 82, 24/10 84, 26/2 86, 28/10 87, 26/10 88, 24/10 90, 21/10 92, 23/11 94 (B), 13/3 96, 3/12 97, 15/12 99, 25/10 01 (B), 10/10 02, 17/3 05, 5/10 06.
- IV. Sinf. Bd.: 25/11 58, 26/10 59, 28/10 62, 14/3 65, 20/11 66, 24/11 68, 6/12 70, 7/3 73, 18/2 76, 15/3 78, 28/11 79, 13/1 82, 11/1 84, 22/1 86, 16/11 88, 14/11 90, 1/12 93, 7/12 94, 22/11 95 (B), 4/12 96, 17/12 97 (B), 20/1 99, 19/1 00 (B), 7/12 00, 11/10 01, 19/12 02 (B), 14/10 04, 25/1 07.
- V. Sinf. Cm.: 28/10 58, 14/11 60, 23/2 64, 27/2 66, 12/11 67, 23/2 69, 7/11 71, 12/11 75, 7/12 77, 24/10 79, 3/3 82, 2/3 83, 26/10 83, 23/10 85, 22/10 86, 13/4 88, 25/10 89, 23/1 91, 27/1 93, 4/1 95, 17/4 96 (B), 16/3 97, 21/1 98 (B), 28/2 99, 2/2 00, 22/3 01 (B), 25/2 02, 9/10 03, 13/3 06, 18/10 07 (B).
- VI. Sinf. (pastorale, Fd.): 7/1 59, 7/1 62, 27/10 63, 5/12 65, 11/2 68, 22/2 70, 9/1 72, 8/1 75, 7/3 79, 17/12 80, 16/2 83, 9/1 85, 26/11 86, 7/12 88, 12/12 90, 8/1 92, 27/10 93, 18/1 95 (B), 11/10 95, 17/11 96 (B), 4/2 98, 16/2 00 (B), 5/3 01, 15/11 01 (B), 10/3 03, 15/12 05 (B), 21/2 08.
- VII. Sinf. Ad.: 6/3 60, 11/2 62, 5/1 64, 25/10 65, 17/3 68, 22/3 70, 5/3 72, 13/3 74, 10/3 76, 16/11 77, 7/11 79, 28/10 81, 7/3 84, 6/2 85, 4/2 87, 15/2 89, 31/1 90, 12/2 92, 19/1 94, 15/2 95 (B), 6/12 95, 2/4 97 (B), 8/3 98, 21/10 98 (B), 13/3 00, 21/12 00 (B), 6/12 01, 29/1 04, 16/12 04 (B), 26/4 07 (B).

VIII. Sinf. Fd.: 15/12 58, 11/11 62, 19/1 64, 9/1 66,
8/1 67, 14/2 71, 5/12 73, 26/1 77, 6/12 78,
11/2 81, 15/12 82, 27/11 85, 11/11 87, 15/11 89,
13/11 91, 4/1 94, 22/3 95, 18/3 98 (B), 2/12 98,
23/3 00 (B), 18/12 03 (B), 5/1 06, 3/4 08. *)

I. Ouv. zu „Leonore“: 5/12 60, 17/11 63, 31/1 71,
25/1 78.

II. Ouv. zu „Leonore“: 5/12 60, 12/2 67, 30/1 74,
23/2 77, 31/1 79, 8/1 86, 30/10 91, 31/1 96.

III. Ouv. zu „Leonore“: 11/11 58, 5/12 60, 9/12 63,
1/2 66, 14/1 68, 28/1 76, 15/2 78, 12/12 79,
16/11 83, 28/1 87, 16/12 98 (B), 20/3 03 (B), 5/4 07.

Ouv. zu „Fidelio“ (Ed.): 7/12 59, 5/12 60.

Ouv. zu „Coriolan“: 7/1 59, 13/1 63, 11/12 66,
30/1 72, 4/1 78, 10/11 82, 12/11 86, 9/1 91, 6/11 03.

Ouv. zu „Egmont“: 26/10 59, 11/1 70, 20/2 84,
25/1 89, 4/11 92, 23/10 96 (B), 14/3 02 (B),
20/11 06 (B).

Ouv. zu „König Stefan“: 11/12 61, 27/2 74, 9/1 80.

Ouv. zu „Prometheus“: 24/4 08 (B). 9 Stücke
aus der Musik zu „Prometheus“: 14/2 79.

Ouv. „Namensfeier“ op. 115: 20/11 61, 15/12 68,
13/11 74, 3/1 79, 6/12 89, 15/11 95, 24/2 05 (B).

Ouv. „Weihe des Hauses“ op. 124: 24/10 60,
10/1 65, 10/12 67, 31/1 73, 1/12 76, 12/11 80,
22/1 92, 4/11 98.

2 Märsche a. d. „Ruinen v. Athen“: 12/10 00.

3 Stücke: a) Marsch a. „Tarpeja“, b) Gratulations-
Menuett, c) Türkischer Marsch: 7/12 69.

Bendix, Victor, (1851) I. Sinf. Cd. („Zur Höhe“) op. 16: 23/1 91.
III. Sinf. Am. op. 25: 1/2 95.

Benedict, Jul., (1804 – 1885) Sinf. Gm. op. 101: 4/12 74.

Bennett, W. St., (1816 – 1875) Ouv. „Die Waldnympe“ op. 20:
16/11 59, 23/2 69.

Ouv. „Die Najaden“ op. 15: 5/12 73.

*) Die IX. Sinfonie wird bekanntlich nur im Palmsonntag-Konzert
aufgeführt.

Berger, Wilh., (1861) I. Sinf. Bd. op. 71: 2/2 00.

Berlioz, H., (1803 – 1869) Sinf. fantastique op. 14^a: 10/1 73,
14/1 81, 1/12 93, 12/10 00.

Sinf. „Harold en Italie“ op. 16: 10/12 75, 20/2 84,
2/12 98, 4/12 03.

Ouv. zu „Die Vehmrichter“ op. 3: 26/1 77.

Ouv. zu „König Lear“ op. 4: 28/1 59, 23/10 85.

Ouv. „Röm. Carneval“ op. 9: 10/2 82, 12/12 90,
9/2 06 (B).

Liebes-Szene u. Fee Mab a. „Roméo et Juliette“
op. 17: 9/12 62, 26/11 86, 11/12 91, 17/4 96 (B).

Fee Mab: 31/1 79, 6/2 03 (B).

Ouv. „Der Korsar“ op. 21: 19/11 07 (B).

Ouv. zu „Benvenuto Cellini“ op. 23: 6/3 60, 9/11 69,
8/2 07 (B).

Irrlichtertanz, Sylphentanz u. Ungar. Marsch aus
„Fausts Verdammung“ op. 24: 17/11 96 (B).

Ouv. zu „Rob Roy“: 8/11 01.

Berthold, Theod., (1815 – 1882) Sinf. Bd. „Am Imatra“: 30/1 72.

Bird, Arthur, (1856) Carnevals-Szene op. 5: 31/1 90.

Bizet, Georges (1838 – 1875) I. Suite „L'Arlésienne“: 25/11 81,
12/2 92, 29/12 99 (B).

Suite „Roma“: 4/1 89, 18/3 98 (B), 17/3 05.

Suite „Jeux d'enfants“: 28/11 90, 21/11 99 (B).

Ouv. dramatique „Patrie“: 15/11 89.

Ägyptischer Tanz: 25/10 95 (B).

Blech, Leo, (1871) „Die Nonne“, sinf. Dicht. op. 6: 21/12 00 (B).
„Trost in der Natur“, Barcarole op. 7: 25/2 02.

Blumer jun., Th., (1881) Carnevals-Episode op. 22: 21/2 08.

Boehe, Ernst, (1880) „Ausfahrt u. Schiffbruch“, No. I a. d.
Cyclus „Odysseus Fahrten“ op. 6: 10/11 05.

Borodin, Alex., (1834 – 1887) I. Sinf. Esd.: 11/1 84.
Steppenskizze aus Mittelasien: 15/11 01 (B).

- Bossi, Enrico**, (1861) Suite op. 126: 21/11 05 (B).
Intermezzi Goldonianif. Streichorch. op. 127: 5/10 06.
- Brahms, Joh.**, (1833–1897) I. Sinf. Cm. op. 68: 25/1 78,
16/3 97, 9/1 03, 13/1 05, 5/4 07.
II. Sinf. Dd. op. 73: 12/12 79, 3/2 88, 15/12 93,
10/3 99 (B), 1/2 01, 10/11 05.
III. Sinf. Fd. op. 90: 7/3 84, 4/11 98, 11/3 04.
IV. Sinf. Em. op. 98: 15/11 89, 31/1 96, 31/1 02,
9/11 06.
I. Serenade Dd. op. 11: 31/1 08.
Variationen über ein Thema von Haydn op. 56^a:
5/3 75, 26/2 86, 13/3 00, 3/4 08.
Akademische Fest-Ouv. op. 80: 11/2 81, 7/12 88,
12/2 92, 9/11 94, 22/10 97 (B).
Tragische Ouv. op. 81: 3/3 82, 20/1 99.
Rhapsodie f. Alt-Solo, Männerchor u. Orch. op. 53:
22/10 97 (B).
- Bruch, Max**, (1838) Sinf. Esd. op. 28: 5/1 69, 22/1 92.
- Bruckner, Anton**, (1824—1896) III. Sinf. Dm.: 11/12 85.
IV. Sinf. (romant. Esd.): 15/11 95, 30/1 03.
V. Sinf. Bd.: 8/2 07 (B).
VII. Sinf. Ed.: 9/12 04.
VIII. Sinf. Cm.: 13/12 07.
IX. Sinf. Dm.: 5/1 06.
- Burgmüller, Norbert**, (1810—1836) I. Sinf. Cm. op. 2: 9/1 66.
- Catel, C. S.**, (1773—1830) Ouv. z. Op. „Semiramis“: 19/1 64,
10/1 73.
- Chabrier, Eman.**, (1841—1894) Ouv. z. Op. „Gwendoline“:
15/12 93.
„España“, Rhapsodie: 28/11 02 (B).
- Charpentier, Gust.**, (1860) „Impressions d'Italie“: 3/12 97.
- Cherubini, Luigi**, (1760—1842) Ouv. zu „Abencerragen“:
26/10 59, 27/10 63, 17/3 68, 14/2 73, 12/11 75,
6/12 78, 24/10 84, 13/1 93.

Ouv. zu „Anacréon“: 28/10 58, 25/11 62, 26/10 64,
27/10 68, 30/1 72, 25/1 78, 15/12 82, 26/10 83,
28/10 87, 20/12 01 (B).

Ouv. zu „Elise“: 11/12 61.

Ouv. zu „Faniska“: 22/1 61, 12/2 67, 13/3 74.

Ouv. zu „Lodoiska“: 15/12 58, 3/2 63, 14/11 65,
13/11 91, 9/11 00.

Ouv. zu „Medea“: 14/11 60, 5/1 64, 14/2 71, 18/2 76.

Ouv. zum „Wasserträger“: 28/1 62, 12/12 73,
15/11 89, 15/11 04 (B).

Concert-Ouv.: 27/11 85.

Cornelius, Peter, (1824—1874) Ouv. zur Op. „Der Barbier
v. Bagdad“: 26/10 88.

Cowen, Fr. H., (1852) Skandinav. Sinf. Cm.: 28/11 84.
V. Sinf. Fd.: 16/11 88.

Concert-Ouv. „Le bal des papillons“: 14/10 04.

Cui, César, (1835) Suite miniature op. 20: 7/12 94, 16/12 98 (B).
Tarantelle op. 12: 25/10 95 (B).

Curti, Franz, (1854—1898) Suite „Schneefried“: 9/11 94.

Debussy, Claude, (1862) Prélude à „L'après-midi d'un
faune“: 8/3 07 (B).

Dietrich, Alb., (1829—1908) Sinf. Dm. op. 20: 14/2 71.
Ouv. „Normannenfahrt“ op. 26: 6/12 72.

Döring, Carl Heinr., (1834) Suite f. Streichorch. op. 16: 11/1 84.

Dohnanyi, E. v., (1877) Sinf. Dm. op. 9: 12/1 06 (B).

Draeseke, Felix, (1835) I. Sinf. Gd. op. 12: 31/1 73.

II. Sinf. Fd. op. 25: 15/2 78, 16/11 97 (B).

III. Sinf. (tragica, Cd.) op. 40: 13/1 88, 26/10 00 (B).

Ouv. z. Op. „Gudrun“: 12/1 83.

Serenade op. 49: 9/10 03.

Sinf. Vorspiel zu Calderons „Das Leben ein Traum“
op. 45: 25/1 89.

Sinf. Vorspiel zu Grillparzers „Der Traum ein
Leben“: 13/10 05.

Dubois, Théod., (1837) Ouv. zu „Frithjof“: 4/11 98.

Suite miniature: 23/3 00 (B).

Dukas, Paul, (1865) „L'apprenti sorcier“ (Zauberlehrling)

Scherzo: 9/1 03.

Dvořák, Ant. (1841—1904) I. Sinf. Dd. op. 60: 2/3 83.

II. Sinf. Dm. op. 70: 6/11 03.

V. Sinf. („Aus der neuen Welt“) op. 95: 22/3 95.

4 slavische Tänze op. 46: 25/11 04.

Ouv. „Husitska“ op. 67: 19/1 94.

Ouv. „In der Natur“ op. 91: 31/1 96.

Ouv. „Carneval“ op. 92: 12/2 97 (B), 3/4 08.

Sinfon. Variationen über ein Originalthema op. 78:
8/1 97.

„Der Wassermann“, sinf. Dicht. op. 107: 4/2 98.

Elgar, Edw., (1857) Sinf. Variationen op. 35: 24/2 05 (B).

Esser, Heinr., (1818—1872) II. Suite Fd. op. 75: 8/1 67.

Fesca, F. E., (1789—1826) Ouv. z. Op. „Cantemira“: 5/1 69.

Fibich, Zdenko, (1850—1900) Ouv. „Eine Nacht auf Karl-
stein“ op. 26: 13/3 96.

„Othello“, sinf. Dicht. op. 6: 5/11 97.

Förster, Alban, (1849) I. Sinf. Ed.: 22/1 86.

Franchetti, Alberto, (1860) Sinf. Em.: 12/11 86.

Franck, César, (1822—1890) Sinf. Dm.: 21/12 94.

„Le chasseur maudit“ (Der wilde Jäger), sinf.
Dicht.: 6/12 95, 21/1 98 (B), 7/12 00.

Psyché, poème symph. (1. bis 3. Satz): 10/3 03.

Fuchs, Rob., (1847) I. Serenade Dd. f. Streichorch. op. 9:
13/1 93.

II. Serenade Cd. f. Streichorch. op. 14: 10/3 99 (B).

Gade, Niels W., (1817—1890) I. Sinf. Cm. op. 5: 20/11 61,
5/3 72.

III. Sinf. Am. op. 15: 11/11 58, 3/2 63, 12/2 67.

IV. Sinf. Bd. op. 20: 26/2 61, 26/1 69, 23/1 80,
25/1 89, 4/11 98.

Ouv. „Nachklänge von Ossian“ op. 1: 6/3 60,
11/12 66, 12/12 73, 12/1 83, 21/12 94 (B), 2/2 00.

Ouv. „Im Hochland“ op. 7: 14/11 60, 14/3 65,
22/3 70, 7/3 73, 13/1 88, 23/1 91.

Ouv. zu „Hamlet“ op. 37: 27/10 63.

Ouv. „Michel Angelo“ op. 39: 5/12 65, 9/3 77.

Gernsheim, Friedr., (1839) Ouv. „Waldmeisters Brautfahrt“
op. 13: 5/1 69.

Glazounow, Alex., (1865) IV. Sinf. Esd. op. 48: 11/10 95.

VI. Sinf. Cm. op. 58: 15/1 04 (B).

„Le printemps“, poème symph. op. 34: 19/4 95 (B).

Poème lyrique op. 12: 26/2 07.

Glinka, M. J., (1803—1857) Fantasie „Kamarinskaja“: 5/3 72.

Gluck, Chr. W. v., (1714—1787) Ouv. zu „Iphigenia in Aulis“
(Schluss von R. Wagner): 16/11 59, 15/11 95,
14/11 02.

Ouv. zu „Alceste“: 11/11 58.

Ouv. zu „Paris und Helena“ (Bülow): 23/1 80.

Ballettmusik aus „Paris u. Helena“: 1/12 76, 11/3 04.

Furientanz u. Reigen sel. Geister aus „Orpheus“:
25/10 65.

Godard, Benj., (1849—1895) Scènes poétiques: 27/10 82.

Göhler, Georg, (1874) Sinf. Fantasie Fd.: 7/2 02 (B).

I. Sinf. Dm.: 16/1 03 (B).

Goetz, Herm., (1840—1876) Sinf. Fd. op. 9: 10/11 76.

Goldmark, Carl, (1830) I. Sinf. „Ländl. Hochzeit“ op. 26:
5/1 77, 25/11 92.

II. Sinf. Esd. op. 35: 2/12 87, 8/3 07 (B).

I. Scherzo op. 19: 20/2 72, 12/11 80.

II. Scherzo Ad. op. 45: 26/10 00 (B).

Ouv. „Sakuntala“ op. 13: 13/3 74, 6/12 78, 14/12 83,
17/12 97 (B), 24/10 02 (B).

Ouv. „Im Frühling“ op. 36: 25/10 89, 18/12 96 (B).

Ouv. „Sappho“ op. 44: 1/12 93.

Ouv. „Aus Italien“ op. 49: 26/2 04 (B).

Vorspiel z. Op. „Die Kriegsgefangene“: 15/12 99.

Vorspiel z. Op. „Götz v. Berlichingen“: 18/10 07 (B).

Gouvy, Theod., (1822—1898) II. Sinf. Fd. op. 12: 7/2 65.

Grädener, Herm., (1844) Capriccio op. 4: 29/1 75.

Grammann, Carl, (1842—1897) II. Sinf. „Aventiure“ op. 31:
12/11 80.

Grieg, Edv., (1843—1907) Suite „Aus Holbergs Zeit“ für
Streichorch. op. 40: 14/1 87.

I. Suite a. „Peer Gynt“ op. 46: 20/12 89, 4/10 07.

Grill, Leo, (1846) Concert-Ouv. op. 8: 9/1 74.

Grimm, Jul. Otto, (1827—1903) I. Canon-Suite f. Streichorch.
op. 10: 15/3 78.

II. Canon-Suite f. Streichorch. op. 16: 13/1 82.

Grützmacher, Friedr., (1832—1903) Concert-Ouv. Dd. op. 54:
10/1 65.

Gunkel, Adolf, (1866—1901) Suite a. d. Op. „Jean Bart“:
20/11 00 (B).

Händel, G. F., (1685—1759) Concerto grosso No. VI Gm.:
14/1 76, 9/10 03.

Concerto grosso No. X Dm.: 16/2 83, 25/11 92,
13/1 99 (B).

Concerto grosso No. XII Hm.: 7/3 84.

Doppel-Concert Fd. für Streichorch. und 2 Bläser-
chöre: 13/4 88, 6/12 89, 9/10 96, 18/1 01 (B).

Doppel-Concert Bd. für Streichorch. und 2 Bläser-
chöre: 9/11 94.

II. Concerto f. Streichorch. u. 2 Oboen Bd.: 11/3 81.

Ouv. Dd. (Wüllner): 7/10 98, 24/10 02 (B).

Ouv. zu „Esther“: 28/1 59, 11/2 68.

Ouv. zu „Agrippina“: 16/12 81.

Wassermusik: 11/11 62.

Wasser- und Feuerwerks-Musik: 7/12 77.

Feuerwerks-Musik: 4/1 89.

Halvorsen, Joh., (1865) Suite a. d. Musik zu „Vasantasena“:
1/2 01.

Hartmann, Emil, (1836—1898) Ouv. „Eine nordische Heer-
fahrt“: 24/10 79.

Hasse, Joh. Ad., (1699—1783) Ouv. zu „Piramo e Tisbe“:
17/3 05.

Hausegger, Siegm. v., (1872) „Barbarossa“, sinf. Dicht.:
14/3 02 (B).

Haydn, Josef, (1732—1809).

I. Sinf. Esd. (Ausg. Breitkopf u. H.): 7/1 59, 14/11 60,
9/12 62, 20/2 72, 27/1 93, 5/1 00.

II. Sinf. Dd.: 25/11 58, 12/11 67, 15/3 78, 14/11 90.

III. Sinf. Esd.: 1/12 63, 24/11 68, 5/1 77.

IV. Sinf. Dd.: 16/11 59, 1/2 70, 5/3 75, 9/1 85.

V. Sinf. Dd.: 28/1 62, 15/11 64.

VI. Sinf. Gd. (Paukenschlag-): 26/10 59, 5/1 69,
7/3 79, 28/11 84, 9/1 91, 11/12 91, 8/1 04.

VII. Sinf. Cd.: 17/3 68, 9/1 74, 13/1 82, 15/2 89.

VIII. Sinf. Bd.: 31/1 60, 1/2 66, 8/11 70.

IX. Sinf. Cm.: 27/10 63, 29/1 67, 14/1 76.

XI. Sinf. Gd. (Militär-): 11/12 61, 14/11 65, 31/1 73,
12/11 80, 26/11 86, 31/1 90, 4/1 95, 15/11 98 (B),
3/1 02.

XII. Sinf. Bd.: 28/10 58, 30/10 61, 11/12 66,
7/11 71, 24/10 79, 26/10 83, 25/10 89, 10/11 93,
19/4 95 (B), 8/1 97, 7/10 98, 28/11 02 (B),
1/12 05.

XIII. Sinf. Gd.: 11/11 62, 8/1 75, 12/12 79,
28/10 81, 13/4 88, 12/2 97 (B), 9/12 04.

XIV. Sinf. Dd.: 3/1 96.

XVI. Sinf. Gd. (Oxford-): 9/11 69, 13/3 74,
12/1 83, 22/10 86, 9/11 00, 9/11 06.

XXIX. Sinf. Em (Trauer-): 8/3 98.

(Ausg. Rieter-Biedermann) III. Sinf. Cd.: 7/3 71,
23/2 77, 20/2 84.

(Ausg. Rieter-Biedermann) IV. Sinf. Esd.: 4/1 78.

(Ausg. Rieter-Biedermann) VI. Sinf. Cm : 3/1 79.

(Ausg. Simrock) II. Sinf. Cd.: 18/2 76.

(Ausg. Simrock) X. Sinf. Dd : 7/12 59, 10/1 65.

(Ausg. André) VII. Sinf. Cd.: 22/1 61, 23/2 64,
7/12 69.

Sinf. „Le midi“: 22/1 86, 8/11 07.

Ouv. (Presto): 16/11 77.

Variationen über die Kaiserhymne für Streichorch.:
2/12 98.

Heuberger, Rich., (1850) Nachtmusik f. Streichorch op. 7:
26/2 86, 15/1 97 (B).

Suite: 15/2 89.

Variationen über ein Thema v. Schubert op. 11:
14/11 90.

Heubner, Conr., (1860—1905) Concert-Ouv.: 7/12 88.
Sinf. Ad : 21/10 92.

Hiller, Ferd., (1811— 1885) I. Concert-Ouv. Dm. op. 32:
6/12 64.

Hochberg, Bolko Graf v., (1843) Sinf. Ed. op. 26: 7/11 84.

Hofmann, Heinr., (1842—1902) Sinf. „Frithjof“ op. 22:
10/3 76.

„Irrlichter u. Kobolde“, Scherzo op.94: 27/10 99 (B).

Holstein, Franz v., (1826—1878) Ouv. „Frau Aventure“:
25/11 81.

Horneman, Emil Chr., (1841—1906) Ouv. z. Op. „Aladin“
1/2 70.

Huber, Hans, (1852) II. Sinf. (Böcklin-) op. 115: 5/12 02.

Humperdinck, Engelb., (1854) 2 Stücke aus „Königskinder“:
23/10 96 (B).

d'Indy, Vinc., (1851) 2 Sätze (Max, Thekla) a. d. „Wallenstein“-Trilogie op. 12: 16/3 97.

Jadassohn, Sal. (1831—1902) III. Sinf. Dm. op. 50: 9/3 77.

I. Serenade in 4 Canons Gm. op. 42: 30/1 74.

IV. Serenade Fd. op. 73: 24/10 84.

Jensen, Gust., (1843—1895) Sinf. op. 35: 7/12 94.

Joachim, Jos., (1831—1907) Ouv. zu einem Gozzi'schen Lustspiel: 4/10 07.

Kalafati, B., (1869) Phantasie-Ouv. op. 8: 9/11 06.

Kaskel, Karl v., (1860) 3 Sätze a. d. sinfon. Suite Cd.:
16/2 00 (B).

Humoreske op. 15: 15/12 05 (B).

Ballade op. 17: 7/2 08 (B).

Kauffmann, Fritz, (1855) Sinf. Am. op. 18: 11/11 87.

Klughardt, Aug., (1847—1902) III. Sinf. Dd. op. 37: 10/11 82.

V. Sinf. Cm. op. 57: 12/12 90.

Koch, Friedr. E., (1862) I. Sinf. Cm. („Von der Nordsee“)
op. 4: 9/1 91.

II. Sinf. Gd. op. 10: 4/11 92.

Krebs, Carl (1804—1880) Ouv. z. Op. „Agnes“: 15/1 04 (B).

Krehl, Stefan, (1864) Vorspiel zu Hauptmanns „Hannele“
op. 15: 10/11 99.

Krug, Arnold, (1849—1904) Sinfon. Prolog zu „Othello“
op. 27: 16/11 83.

Lachner, Franz, (1803—1890) I. Suite Dm. op. 113: 17/11 63,
22/3 70.

II. Suite Em. op. 115: 26/10 64, 19/2 75, 4/2 87,
24/10 90.

IV. Suite Esd. op. 129: 15/12 68.

VI. Suite Cd. op. 150: 15/11 72.

Lalo, Edouard, (1823—1892) Allegro appassionato op. 27:
28/10 81.

Ouv. z. Op. „Le roi d'Ys“: 22/11 95 (B).

Rhapsodie: 3/1 02.

Lindpaintner, Peter v., (1791—1856) Ouv. z. Goethe's
„Faust“: 9/12 62.

Liszt, Franz, (1811—1886) Faust-Sinf.: 16/12 92, 5/1 00.
[4/3 08 Aschermittw.-Konz]

Dante-Sinf.: 23/10 96 (B).

Sinf. Dichtungen: II. Tasso: 12/12 73, 31/1 96,
11/1 07 (B).

III. Préludes: 7/1 62, 3/12 97.

IV. Orpheus: 28/1 68.

VI. Mazeppa: 13/11 91, 27/10 05 (B), 24/4 08 (B)

VII. Festklänge: 28/11 79.

VIII. Héroïde funèbre: 22/10 86.

IX. Hungaria: 27/11 85.

XI. Hunnenschlacht: 10/11 93, 25/2 02.

XII. Ideale: 8/1 75, 10/3 03.

Mephisto - Walzer („Tanz in d. Dorfschenke“):
19/4 95 (B), 7/12 00.

Lully, J. B., (1633—1687) Ballett-Suite (bearb. v. Mottl):
18/12 03 (B).

Mackenzie, A. C., (1847) Ballettmusik u. Marsch a. d. Op.
„Colomba“: 9/1 85.

Mahler, Gustav, (1860) I. Sinf. Dd.: 16/12 98 (B).

II. Sinf. Cm. 20/12 01 (B), 3 Sätze daraus:
15/1 97 (B).

IV. Sinf. Gd.: 17/3 08. (B).

V. Sinf. Fism.: 27/1 05 (B).

2 Sätze a. d. VI. Sinf. Am.: 5/4 07.

Marschner, Heinr., (1795—1861) Ouv. z. Op. „Der Vampyr“:
31/1 71.

Massenet, Jules, (1842) Sphärenmarsch u. Ballett a. d. Op.
„Der König v. Lahore“: 8/2 01 (B).

Méhul, E. N., (1763—1817) Ouv. zu „La chasse du jeune
Henri“: 1/2 66, 2/12 87.
Ouv. zu „Adrien“: 24/10 90.

Meinardus, Ludw., (1827—1896) Ouv. zum Concertdrama
„Odrun“: 11/2 68.

Mendelssohn-Bartholdy, F., (1809 – 1847)

III. (schottische) Sinf. Am.: 5/12 60, 7/2 65, 1/2 70,
27/2 74, 28/11 79, 10/11 82, 2/12 87, 11/12 91,
20/12 95 (B), 8/10 97, 31/1 02, 13/1 05.

IV. (italienische) Sinf. Ad.: 15/12 58, 8/1 67,
5/12 71, 4/12 74, 11/2 81, 28/1 87, 4/12 96,
18/3 04 (B), 21/12 06.

V. (Reformations-)Sinf.: 27/10 68.

Ouv., Scherzo, Nocturne u. Marsch a. d. „Sommer-
nachtstraum“ op. 21: 30/10 61; nur Ouv.:
5/3 72, 20/12 89, 19/1 94, 5/3 01.

Ouv. „Hebriden“ op. 26: 11/2 62, 27/2 66, 7/12 69,
12/11 75, 9/1 91, 30/12 98, 4/12 03.

Ouv. „Meeresstille u. glücl. Fahrt“ op. 27: 24/10 60,
17/11 63, 15/12 68, 10/1 71, 19/2 75, 15/2 78,
7/11 84, 26/10 88, 21/10 92, 11/10 95, 13/10 99,
21/11 05 (B), 10/1 08 (B).

Ouv. „Märchen v. d. schönen Melusine“ op. 32:
17/1 60, 25/11 62, 6/12 64, 14/1 68, 31/1 73,
26/1 77, 22/3 95, 23/3 00 (B).

Ouv. „Heimkehr aus d. Fremde“ op. 89: 28/10 81.

Ouv. „Ruy Blas“ op. 95: 7/1 62, 25/10 65,
14/1 81, 11/12 85, 16/1 03 (B).

Trompeten-Ouv. Cd. op. 101: 12/11 67.

Metzdorff, Rich., (1844) I. Sinf. Fd. op. 16: 19/2 75.

Mihalovich, Edm. v., (1842) Ballade „Die Nixe“: 7/11 79.

Moszkowski, Moritz, (1854) II. Suite Gm. op. 47: 30/10 91.
3 Stücke a. d. Ballett: „Laurin: 19/4 95 (B).

Mozart, Wolfg. Amad., (1756 – 1791)

*) 29. Sinf. Ad. [K. 201]: 25/1 78, 14/12 83,
24/4 08 (B).

33 Sinf. Bd. [K. 319]: 16/12 81.

34. Sinf. Cd. [K. 338]: 6/12 70, 11/11 87.

35. Sinf. Dd. [K. 385]: 6/3 60, 31/1 79, 19/12 84.

36. Sinf. Cd. [K. 425]: 17/12 80, 5/11 97.

37. Sinf. Gd. [K. 444]: 7/12 88.

38. Sinf. Dd. [ohne Menuett, K. 504]: 25/11 62,
27/2 66, 9/1 72, 15/11 78, 4/11 92, 28/2 96 (B),
6/11 03, 26/2 07.

39. Sinf. Esd. [K. 543]: 11/11 58, 11/2 62, 23/2 69,
5/12 73, 26/1 77, 7/11 79, 16/11 83, 30/10 91,
15/11 95, 18/12 96 (B), 15/12 99, 26/2 04 (B).

40. Sinf. Gm. [K. 550]: 16/11 59, 20/11 61, 20/11 66,
11/1 70, 14/2 73, 10/12 75, 15/2 78, 25/11 81,
11/12 85, 28/11 90, 1/2 95, 20/1 99, 10/2 05,
26/1 06.

41. Sinf. Cd. [mit Schlussfuge, K. 551]: 28/1 59,
24/10 60, 17/11 63, 18/1 68, 30/1 72, 13/11 74,
1/12 76, 14/1 81, 27/10 82, 12/11 86, 6/12 89,
15/12 93, 6/11 96, 8/11 01, 26/1 06.

7. Serenade Dd. [Haffner-Ser. K. 250]: 15/11 64,
2/3 83, 25/1 89.

9. Serenade Dd. [K. 320]: 11/12 66.

Maurerische Trauermusik [K. 477]: 23/2 64, 5/12 73.

Ouv. z. Op. „Die Zauberflöte“ [K. 620]: 30/10 61,
9/1 66.

*) Die 1. Nummern nach der Gesamtausgabe; bei K. die Nummer des Köchelverzeichnisses.

Ouv. im italienischen Stil [K. 318]: 1/2 01.

2 Sätze a. d. Divertimento Dd. [K. 251]: 16/12 04 (B)

Sinf.-Concertante Esd. f. Viol. u. Viola [K. 364]:
26/1 06.

Eine kleine Nachtmusik [K. 525]: 5/12 02.

Ballettmusik z. Pantom. „Les petits riens“ [K. Anh.10]:
3/4 08.

Naprawnik, Ed, (1839) Nachtmusik a. d. Op. „Dubrowsky“
f. Streichorch.: 26/10 00 (B).

Naumann, Emil, (1827—1888) Sinf. Dd.: 14/1 68.

Ouv. z. „Käthchen v. Heilbronn“ op. 40: 20/2 84.

Nicodé, Jean Louis, (1853) Introduct. u. Scherzo op. 11:
22/10 80.

Sinfon. Variationen op. 27: 14/12 83.

4. Satz aus der Gloria-Sinf. op. 34 („Die stillste
Stunde“): 10/1 08 (B).

Noren, Heinr. G., Kaleidoskop, Variat. üb. ein Orig.-Thema
op. 30: 31/1 08.

Pfitzner, Hans, (1869) Ouv. zu „Käthchen v. Heilbronn“:
27/10 05 (B).

Ouv. zu „Christelflein“: 8/11 07.

Pierson, Henry H., (1816—1873) Sinf. Prolog zu „Macbeth“
op. 54: 11/3 81.

Pohlig, Carl, (1864) „Per aspera ad astra“, sinf. Dicht.:
23/10 03 (B).

Popper, David, (1843) Suite „Im Walde“ (m. obl. Vcello)
op. 50: 2/4 97 (B).

Puchat, Max, (1859) „Euphorion“, sinf. Dicht. op. 14: 22/1 92.

Rabl, Walter, (1873) I. Sinf. Dm. op. 8: 21/11 99 (B).

Raff, Joachim, (1822—1882) I. Sinf. Dd. („An das Vaterland“) op. 96: 8/11 70.

II. Sinf. Cd. op. 140: 11/1 70.

III. Sinf. Fd. („Im Walde“) op. 153: 7/3 73, 31/1 79, 13/1 93.

IV. Sinf. Gm. op. 167: 16/11 77, 8/2 85, 10/11 99.

V. Sinf. Ed. („Lenore“) op. 177: 13/11 74, 15/12 82, 6/11 96, 8/11 01.

VI. Sinf. Dm. op. 189: 12/11 75.

I. Suite Cd. op. 101: 25/10 65.

Ouv. „Ein' feste Burg“ op. 127: 3/2 88.

Rameau, J.-Ph., (1683—1764) Suite de danses a. „Castor u. Pollux“ (Gevaërt): 30/1 03.

Rappoldi, Ed., (1839—1903) Ouv. „Pastorale“: 15/11 78.

Reger, Max, (1873) Serenade op. 95: 21/12 06.

Variat. u. Fuge üb. e. lust. Thema v. J. A. Hiller, op. 100: 19/11 07 (B).

Reichel, Friedr., (1833—1889) Frühlings-Sinf. op. 25: 6/12 78.

Reinecke, Carl, (1824) Sinf. Ad. op. 79: 10/1 65.

Ouv. zu „Dame Kobold“ op. 51: 7/1 62.

Ouv. „Aladin“ op. 70: 10/1 71.

Ouv. z. „König Manfred“ op. 93: 23/2 69, 13/12 07.

Entreact a. „König Manfred“: 1/2 70, 31/1 90.

„In memoriam“ Introduct. u. Fuge m. Choral op. 128: 29/1 75.

Reissiger, C. G., (1798—1859) Ouv. zu „Yelva“: 16/11 59.

Ouv. zu. „Nero“: 3/2 63.

Reuss, Aug., (1871) Sinf. Prolog zu „Der Tor u. der Tod“ op. 10: 18/3 04 (B).

Reznicek, E. N. v., (1861) Ouv. z. Op. „Donna Diana“:
18/1 95 (B), 28/2 99.

Lustspiel-Ouv. Ed.: 4/12 96.

Rheinberger, Josef, (1839—1901) I. Sinf. („Wallenstein“)
op. 10: 22/2 70.

II. Sinf. Fd. op. 87: 1/12 76.

Ouv. z. Op. „Die sieben Raben“ op. 20: 9/1 72.

Ouv. zu „Die Bezähmung der Widerspenstigen“
op. 18: 16/12 81.

Ries, Franz, (1846) Dramat. Ouv.: 7/3 79.

Rietz, Jul., (1812—1877) I. Sinf. Gm. op. 13: 10/1 71.

III. Sinf. Esd. op. 31: 8/1 61.

Concert-Ouv. Ad. op. 7: 15/11 64, 26/1 69, 4/12 74,
16/11 77, 23/10 85, 16/12 92, 6/2 03 (B).

Lustspiel-Ouv. Bd. op. 18: 28/10 62, 9/1 72,
11/3 81, 4/1 94.

Ouv. z. gold. Ehejubiläum: 30/1 74.

Rimsky-Korsakoff, Nic., (1844—1908) „Antar“, Sinf. no. II:
30/12 98.

„Scheherazade“ op. 35: 9/10 96, 3/2 99 (B).

„Sadko“, tableau musical op. 5: 17/11 03 (B).

Capriccio espagnol op. 34: 16/11 97 (B).

Ritter, Alexander, (1833—1896) „Olafs Hochzeitsreigen“,
sinfon. Walzer: 10/2 05.

Rossini, G., (1792—1868) Ouv. zu „Wilhelm Tell“: 31/1 60.

Rubinstein, Anton, (1829—1894) II. Sinf. Cd. („Ocean-“)
op. 42: 19/3 67, 29/1 75, 14/11 02.

III. Sinf. Ad. op. 56: 16/2 83.

IV. Sinf. Dm. (Dramat.) op. 95: 28/1 76.

Concert-Ouv. op. 60: 11/11 62.

Ouv. zu „Dimitri Donskoi“: 7/3 79, 30/10 91,
23/11 94 (B).

Ballettmusik a. d. Op. „Feramors“: 9/1 74, 4/11 92.

Rudorff, Ernst, (1840) Ouv. zu „Otto der Schütz“ op. 12:
24/11 68.

Saint-Saëns, Cam., (1835) II. Sinf. Am. op. 55: 16/11 83.

Suite algérienne op. 60: 27/1 93, 10/11 05.

„La rouet d'Omphale“, poème symphon.: 10/11 76,
7/2 02 (B).

„La jeunesse d'Hercule“, poème symphon.: 9/1 80.

„Danse macabre“, poème symphon.: 20/3 03 (B).

Ballettmusik a. d. Op. „Henri VIII.“: 7/1 98.

Scharwenka, Philipp, (1847) Dramat. Fantasie op. 108: 9/11 00.

Scheinpflug, Paul, (1875) „Frühling“ Tondicht. op. 8:
20/11 06 (B).

Schillings, Max, (1868) Sinfon. Prolog zu „König Oedipus“
25/10 01 (B).

„Ein Zwiesgespräch“ f. kl. Orch.: 19/12 02 (B).

Vorspiel z. 2. Act d. Op. „Ingwelde“: 18/1 95 (B).

Vorspiel z. 3. Act d. Op. „Der Pfeifertag“: 18/1 01 (B).

Schmidt, Franz, (1874) Sinf. Zwischenspiel a. e. unvollend.
Oper: 31/3 05 (B).

Schubert, Franz, (1797—1828) Sinf. Cd.: 31/1 60, 13/1 63,
10/12 67, 5/12 71, 14/1 76, 4/1 78, 10/2 82,
14/1 87, 20/12 89, 12/10 94, 29/1 97.

Sinf. Hm. (unvollendet): 29/1 67, 12/12 74, 14/2 79,
26/10 88, 27/10 93, 29/1 97, 17/1 02 (B),
9/1 03, 10/1 08 (B).

Sinf. Bd : 23/10 85.

Ouv. z. Op. „Fierabras“: 11/2 81.

Ouv. z. „Rosamunde“: 14/3 65, 29/1 97.

Ballettmusik aus „Rosamunde“: 14/2 71.

- Schumann, Georg**, (1866) Variationen und Fuge über ein lustiges Thema op. 30: 7/10 04 (B).
- Schumann, Rob.**, (1810—1856) I. Sinf. Bd. op. 38: 28/1 62, 15/12 68, 20/2 72, 23/2 77, 22/10 80, 14/12 83, 3/2 88, 22/1 92, 10/11 99, 10/2 05, 5/10 06.
- II. Sinf. Cd. op. 61: 7/12 59, 14/11 65, 7/12 69, 9/1 74, 7/12 77, 12/1 83, 10/1 90, 10/11 93, 26/10 94 (B), 30/12 98, 8/1 04.
- III. Sinf. Esd. op. 97: 25/11 62, 12/2 67, 6/12 72, 3/1 79, 16/12 81, 8/1 86, 4/1 01, 8/11 07.
- IV. Sinf. Dm. op. 120: 24/10 60, 11/2 68, 31/1 71, 29/1 75, 9/1 80, 7/11 84, 4/1 89, 28/11 90, 25/10 95 (B), 7/1 98, 1/12 05.
- IV. Sinf. Dm. (I. Bearb. v. J. 1841): 25/11 92.
- Ouv., Scherzo und Finale op. 52: 20/11 61, 7/2 65, 5/1 77, 3/3 82, 14/1 87, 8/1 97, 6/12 01, 31/3 05 (B).
- Ouv. z. Op. „Genoveva“ op. 81: 26/2 61, 27/2 66, 10/12 75, 7/11 79, 1/2 95, 30/1 03, 26/10 06 (B).
- Ouv. zu „Die Braut v. Messina“ op. 100: 1/12 63.
- Ouv. zu Byrons „Manfred“ op. 115: 25/11 58, 15/11 64, 22/2 70, 4/12 74, 27/10 82, 6/12 95.
- Sgambati, Giov.**, (1843) Sinf. Dd. op. 16: 29/1 04.
- Sherwood, Percy**, (1866) Passacaglia u. Fuge Am.: 4/12 96.
- Sibelius, Jean**, (1865) „Der Schwan von Tuonela“, Legende: 15/11 01 (B).
- I. Sinf. Em.: 17/11 03 (B).
- Sinding, Christian**, (1856) Sinf. Dm op. 21: 4/1 94.
- Episodes chevaleresques op. 35: 5/3 01.
- Rondo infinito op. 42: 6/12 01.
- Smetana, Friedr.**, (1824—1884) Aus dem Zyklus „Mein Vaterland“ (6 sinf. Dicht.)
- I. Visehrad: 12/10 94.
- II. Moldau: 4/2 87, 17/1 96 (B).

III. Sarka: 22/3 01 (B).

IV. Aus Böhmens Hain und Flur: 13/12 07.

V. Tabor: 31/1 02.

„Richard III.“, sinf. Dicht.: 6/11 96.

Ouv. z. Op. „Die verkaufte Braut“: 19/12 84,
17/3 08 (B).

Ouv. z. Op. „Das Geheimnis“: 12/1 06 (B).

Spindler, Fritz, (1817—1905) II. Sinf. Cm.: 19/1 64.

Spohr, Louis, (1784—1859)

I. Sinf. Esd. op 20: 17/1 60.

III. Sinf. Cm. op. 78: 22/1 61, 26/1 69, 10/2 82,
13/11 91.

IV. Sinf. Fd. („Weihe der Töne“) op. 86: 11/12 61.

VII. Sinf. Cd. („Irdisches und Göttliches im
Menschenleben“) f. 2 Orch. op. 121: 28/10 62.

IX. Sinf. Hm. („Jahreszeiten“) op. 143: 10/12 67.

Ouv. z. Op. „Faust“: 7/1 59, 27/11 85.

Ouv. z. Op. „Der Alchymist“: 14/11 65.

Ouv. z. Op. „Jessonda“: 7/3 71.

Spontini, G., (1774—1851) Ouv. z. Op. „Olympia“: 17/1 60,
5/12 73.

Ouv. z. Op. „Die Vestalin“: 5/12 65, 24/11 68,
24/10 79.

Stanford, C. Vill., (1852) I. Irische Rhapsodie op. 78:
6/2 03 (B).

Strauss, Richard, (1864)

Concert-Ouv. Cm. [nicht gedruckt]: 19/12 84,
21/12 06.

„Aus Italien“, sinf. Fantasie op. 16: 28/2 99.

„Don Juan“, Tondicht. op. 21: 10/1 90, 26/4 07 (B).

„Tod und Verklärung“, Tondicht. op. 24: 8/10 97,
10/10 02, [13/2 07 Aschermittw.-Konz.].

„Till Eulenspiegel“, Tondicht. op. 28: 20/12 95 (B),
15/11 98 (B), 8/1 04, 7/2 08 (B).

„Also sprach Zarathustra“, Tondicht. op. 30:
2/4 97 (B), 20/11 00 (B).

„Don Quixote“, Tondicht. op. 35: 17/1 02 (B).

„Heldenleben“, Tondicht. op. 40: 29/12 99 (B),
23/3 06 (B).

Sinfonia domestica op. 53: 15/11 04 (B), [8/3 05
Aschermittw.-Konz.].

Suk, Josef, (1874) Serenade f. Streichorch. op. 6: 1/12 05.

Svendsen, Johann, (1840) I. Sinf. Dd. op. 4: 10/1 71.

II. Sinf. Bd. op. 15: 14/2 79.

„Carneval in Paris“ op. 9: 11/2 98 (B).

Tanéjew, Alex., (1850) Suite Ad. op. 9: 13/1 99 (B).

Taubert, Wilh., (1811—1891) Ouv. „1001 Nacht“ op. 139:
5/1 64.

Variationen über ein Originalthema op. 161: 14/2 73.

Tavernier, Giov., (1861) „Maskenfest“, sinf. Dithyrambe:
19/1 00 (B).

Tschaikowsky, Peter, (1840—1893) IV. Sinf. Fm. op. 36:
13/3 06.

V. Sinf. Em. op. 64: 3/1 96, 17/1 96 (B), 13/10 05.

VI. Sinf. Hm. (pathétique) op. 74: [19/2 96 Ascher-
mittw.-Konz.], 11/2 98 (B), 3/1 02.

Sinf. „Manfred“ Hm. op. 58: 25/1 07.

Ouv. zu „Romeo und Julie“: 27/10 93.

Capriccio italien op. 45: 5/1 00.

I. Suite op. 43: 17/12 80.

III. Suite op. 55: 28/1 87, 7/10 98.

Serenade f. Streichorch. op. 48: 4/1 95.

Ouv. „1812“ op. 49: 8/3 98, [28/2 00 Aschermittw.-
Konz.].

Phantasie-Ouv. zu „Hamlet“ op. 67: 4/10 07.

Suite a. d. Ballett „Dornröschen“ op. 66^a: 14/11 02.

Suite a. d. Ballett „Der Nussknacker“ op. 71: 4/1 01.

Ulrich, Hugo, (1827—1872) I. Sinf. Hm. op. 6: 31/1 71.

Veit, W. H., (1806—1864) I. Sinf. Em. op. 49: 13/1 63.

Vierling, Georg, (1820—1901) Ouv. zu „Maria Stuart“ op. 14:
8/1 61.

Volbach, Fritz, (1861) „Es waren zwei Königskinder“, sinf.
Dicht. op. 21: 11/10 01.

Volkmann, Rob., (1815—1883) I. Sinf. Dm. op. 44: 6/12 64,
30/1 74, 19/12 84, 14/10 04.

II. Sinf. Bd. op. 53: 8/1 92.

Ouv. zu „Richard III.“ op. 68: 14/2 73, 12/12 79,
23/1 91, 7/1 98, 13/3 06.

Fest-Ouv. op. 50: 12/11 67, 8/1 86.

II. Serenade Fd. op. 63: 6/12 95.

III. Serenade Dm. op. 69: 24/10 02 (B).

Wagenaar, Joh., (1862) Ouv. zu „Cyrano de Bergerac“
op. 23: 31/1 08.

Wagner, Richard, (1813—1883) Sinf. Cd. [nicht gedruckt]:
28/10 87.

Faust-Ouv.: 22/1 61, 20/2 72, 10/3 76, 22/10 80,
3/2 99 (B), 7/10 04 (B).

Vorspiel zu „Tristan und Isolde“: 1/12 63.

Vorspiel und Liebestod aus „Tristan und Isolde“:
15/3 78.

Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“:
29/1 67, 4/1 01.

Trauermusik aus der „Götterdämmerung“: 23/2 77,
4/1 78, 16/2 83.

Siegfried-Idyll f. kl. Orch.: 23/1 80, 20/3 03 (B).

Vorspiel zu „Parsifal“: 15/12 82. [Wiederholt
nebst Bruchstücken aus Parsifal in den späteren
Palmsonntag-Konzerten.]

Huldigungsmarsch: 11/12 91.

Kaisermarsch: 17/1 96 (B).

Weber, Carl Maria v., (1786—1826) I. Sinf. Cd.: 14/3 65.

Ouv. z. Op. „Euryanthe“: 28/10 58, 28/1 62,
19/1 64, 29/1 67, 27/10 68, 8/11 70, 19/2 75,
15/11 78, 26/10 83, 27/10 93, 8/10 97, 29/1 04,
7/2 08 (B).

Ouv. z. Op. „Der Freischütz“: 13/11 74, 5/12 02.

Ouv. z. Op. „Oberon“: 31/1 60, 9/11 69, 7/11 71,
10/11 76, 22/10 86, 3/1 96.

Ouv. zu „Beherrscher der Geister“: 26/2 61, 9/1 66,
17/3 68, 28/1 76, 7/11 84, 15/2 95 (B), 25/2 02,
23/10 03 (B).

Ouv. zu „Peter Schmoll“: 7/12 00.

Jubel-Ouv.: 15/12 58, 28/10 62, 20/11 66, 7/3 71,
15/11 72, 25/10 89, 27/1 05 (B).

Aufforderung zum Tanz (bearb. v. Weingartner):
21/10 98 (B).

Weingartner, Felix, (1863) I. Sinf. Gd. op. 23: 13/10 99.

II. Sinf. Esd. op. 29: 8/2 01 (B).

Verwandlungs-Musik aus „Malawika“: 6/12 89.

Wolf, Hugo, (1860—1903) Italienische Serenade f. kl. Orch.
13/1 05.

„Penthesilea“, sinf. Dichtung: 26/10 06 (B).

Zelenka, Joh. D., (1679—1745) Ouv. und Suite: 5/1 64.

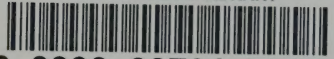
Zolotareff, B., (1873) Rhapsodie hébraïque op. 7: 11/3 04.



Druck
ALBERT WALTHER, DRESDEN - A.
Amalienstrasse 21.

* Do not circulate

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08731 759 8

